

Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

st original
opy which
alter any
may
ing, are

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- ☐ Coloured pages/
Pages de couleur
 - ☐ Pages damaged/
Pages endommagées
 - ☐ Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées
 - ☒ Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées
 - ☐ Pages detached/
Pages détachées
 - ☒ Showthrough/
Transparence
 - ☐ Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression
 - ☐ Continuous pagination/
Pagination continue
 - ☐ Includes index(es)/
Comprend un (des) index
- Title on header taken from: /
Le titre de l'en-tête provient:
- ☐ Title page of issue/
Page de titre de la livraison
 - ☐ Caption of issue/
Titre de départ de la livraison
 - ☐ Masthead/
Générique (périodiques) de la livraison

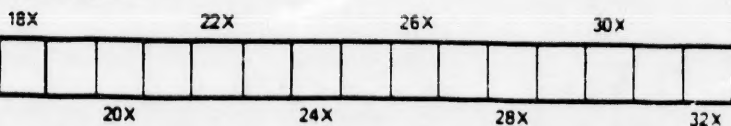
ack)/
u noire)

tortion
ou de la

ay appear
se have

ajoutées
s le texte,
es n'ont

ked below/
ndiqué ci-dessous.



duced thanks

L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la
générosité de:

University of Guelph

st quality
d legibility
ith the

Les images suivantes ont été reproduites avec le
plus grand soin, compte tenu de la condition et
de la netteté de l'exemplaire filmé, et en
conformité avec les conditions du contrat de
filmage.

s are filmed
ding on
ted impres-
late. All
ning on the
impres-
n a printed

Les exemplaires originaux dont la couverture en
papier est imprimée sont filmés en commençant
par le premier plat et en terminant soit par la
dernière page qui comporte une empreinte
d'impression ou d'illustration, soit par le second
plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires
originaux sont filmés en commençant par la
première page qui comporte une empreinte
d'impression ou d'illustration et en terminant par
la dernière page qui comporte une telle
empreinte.

ofiche
g "CON-
"END").

Un des symboles suivants apparaîtra sur la
dernière image de chaque microfiche, selon le
cas: le symbole $\rightarrow$ signifie "A SUIVRE", le
symbole ∇ signifie "FIN".

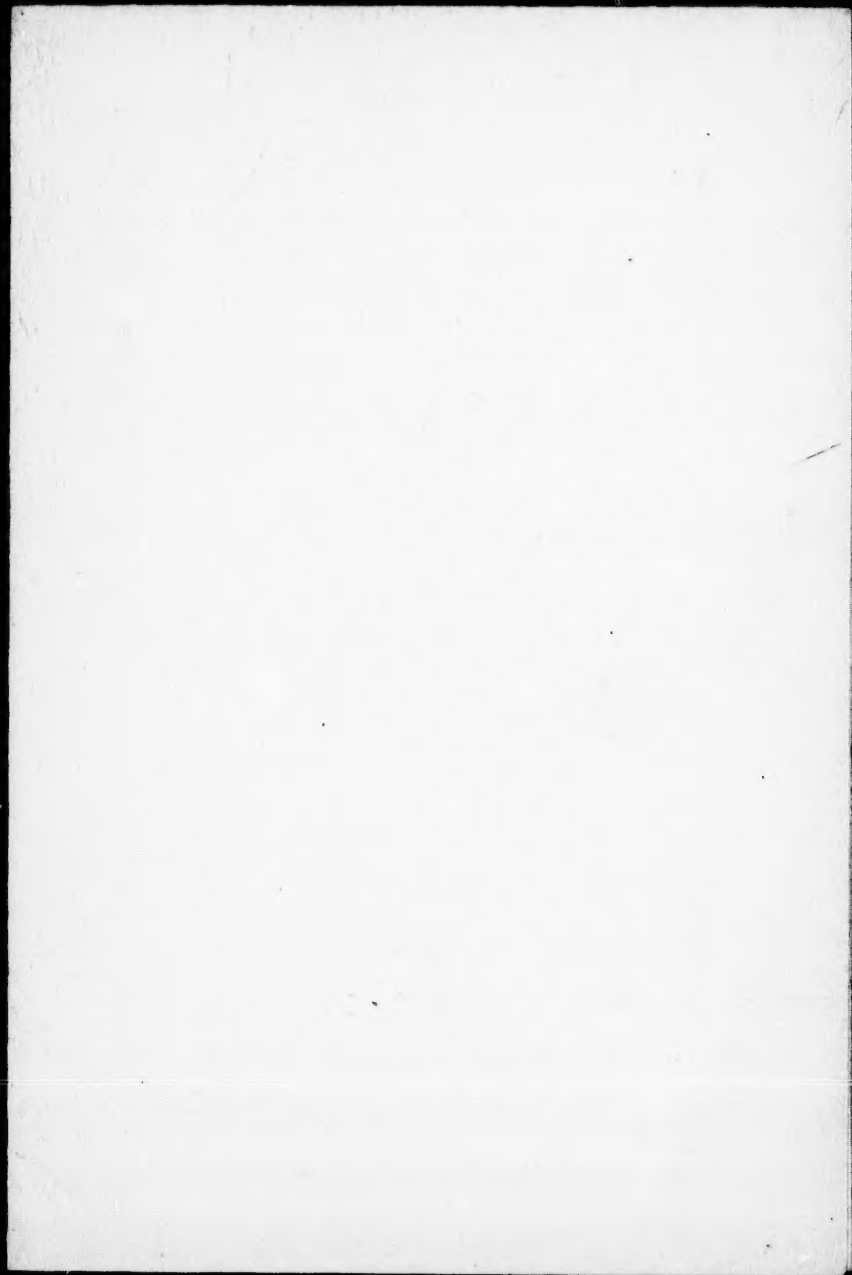
ned at
arge to be
filmed
er, left to
nes as
trate the

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être
filmés à des taux de réduction différents.
Lorsque le document est trop grand pour être
reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir
de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite,
et de haut en bas, en prenant le nombre
d'images nécessaire. Les diagrammes suivants
illustrent la méthode.

	3
--	---

1
2
3

1	2	3
4	5	6



A LOVE SONG.

I GAVE her a rose in early June,
Fed with the sun and the dew,
Each petal I said is a note in the tune,
The rose is the whole tune through and through,
The tune is the whole red-hearted rose,
Flush and form, honey and hue,
Lull with the cadence and throb to the close,
I love you, I love you, I love you.

She gave me a rose in early June,
Fed with the sun and the dew,
Each petal she said is a mount in the moon,
The rose is the whole moon through and through,
The moon is the whole pale-hearted rose,
Round and radiance, burnish and blue,
Break in the flood-tide that murmurs and flows,
I love you, I love you, I love you.

This is our love in early June,
Fed with the sun and the dew,
Moonlight and roses hid in a tune,
The roses are music through and through,
The moonlight falls in the breath of the rose,
Light and cadence, honey and hue,
Mingle and murmur and flow to a close,
I love you, I love you, I love you.

D. C. S.

YARROW.

THE yarrow's beauty.—Fools may laugh,
And yet the fields without it
Were shorn of half their comfort, half
Their magic—who can doubt it?

Yon patches of a milky stain
In verdure bright or pallid
Are something like the deep refrain
That tunes a perfect ballad.

The meadows, by its sober white—
Though few would bend to pick it—
Are tempered as the sounds of night
Are tempered by the cricket.

It blooms as in the fields of life
Those spirits bloom forever,
Unnamed, unnoted in the strife,
Among the great and clever,

Who spread from an unconscious soul,
An aura pure and tender,
A kindly background for the whole,
Between the gloom and splendour.

Let others captivate the mass
With power and brilliant seeming :
The lily and the rose I pass,
The yarrow holds me dreaming.

A. L.

